Является частью основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Соколовская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 10-11 классов

(ID 10549448)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), Письмом Минпросвещения России от 02.03.2026 N 03-320 "Об изменениях в ФООП", Приказом № 729 и приказом Минпросвещения России от 10 ноября 2025 г. № 808, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного

общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому

литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и

представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение **(«Слово о полку Игореве»**; стихотворения **М.В. Ломоносова**, **Г.Р. Державина**; комедия **Д.И. Фонвизина** «Недоросль»; стихотворения и баллады **В.А. Жуковского**; комедия **А.С. Грибоедова** «Горе от ума»; произведения **А.С. Пушкина** (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения **М.Ю. Лермонтова** (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения **Н.В. Гоголя** (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драмы «Гроза»

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной…», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»,

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник»,

А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»*, «Крыжовник»*, «О любви»**.*

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи **Н. А. Добролюбова** «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д**. И. Писарева** «Базаров»

Литература народов России

Стихотворения **Г. Тукая** «Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»,

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Ч. Диккенс «Большие надежды»;

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения **А. Рембо** «Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Г. Ибсен «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повести. «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы. «Макар Чудра»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши».

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»),

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы», «Нате!»,

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль»,

«Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара», «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков».

М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Расстояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения. «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Мне голос был. Он звал утешно…»

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения и поэмы. «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины…», «Есть имена и есть такие даты». «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне

К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

В.В. Быков «Сотников», «Обелиск».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Ю. В. Друнина «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», **М. В. Исаковский** «В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать», **Ю. Д. Левитанский** «Ледяная баллада», В. Тушновой «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», **С. С. Орлов** «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», **Д. С. Самойлов** «Тревога», **К. М. Симонов** «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», **Б. А. Слуцкий** «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха».

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. **В.С. Розов** «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Повести. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»,

Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Привет, Россия…», «В горнице моей светло…», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась».

И. А. Бродский. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я вас любил».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы.

В.И. Белов «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор».

Ю.В. Трифонов «Обмен».

Ч. Т. Айтматов «Белый пароход».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения.

Е. А. Евтушенко «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...».

Б. А. Ахмадулина «Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...».

В. С. Высоцкий «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая».

Р.И. Рождественский «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо».

А.А. Вознесенский «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща».

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. **Ю. Рытхэу** «Хранитель огня».

Р. Гамзатов «Есть три заветных песни у людей», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Зарубежная поэзия XX века

Г. Аполлинер «Мост Мирабо» «69», «Дождь».

Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди».

Зарубежная драматургия XX века

Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М.

Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со

временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драмы «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной…», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А.А. Фет. Стихотворения «Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

2.10	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г. Тукая «Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Романы Ч. Диккенса «Большие надежды»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Повторение и обобщение					
5.1	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	2			

Итого по разделу	2			
Развитие речи	16			
Уроки внеклассного чтения	3			
Итоговые контрольные работы	4	2+2		
Подготовка и защита проектов	5	3+2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	3	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	Введение. А.И. Куприн. Повести «Олеся»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать»				
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы», «Нате!». Поэма «Облако в штанах»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара», «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения «Сжала	4			Библиотека ЦОК

	руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Мне голос был. Он звал утешно…». Поэма «Реквием»				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины…», «Есть имена и есть такие даты». Поэма «По праву памяти»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. Произведения К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», В.В. Быкова «Сотников», «Обелиск».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок	1			Библиотека ЦОК

	четвертого"				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», М. В. Исаковского «В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать», Ю. Д. Левитанского «Ледяная баллада», В. Тушновой «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», С. С. Орлова «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», Д. С. Самойлова «Тревога», К. М. Симонова «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», Б. А. Слуцкого «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В.С. Розов «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.20	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В.Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Привет, Россия…» , «В горнице моей светло…», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я вас любил»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		59			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы. В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор», «За тремя волоками»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); Ч.Т.Айтматов «Белый пароход»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения **Е. А. Евтушенко** «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...», **А.А. Вознесенского** «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща», **Б. А. Ахмадулиной** «Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...», **В. С. Высоцкого** «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая», **Р.И. Рождественского** «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, стихотворения. Рассказ **Ю. Рытхэу** «Хранитель огня». Стихотворения **Р. Гамзатова** «Есть три заветных песни у людей», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» «69», «Дождь»; Т. С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		9			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2 +2		
Подготовка и защита проектов		4	3+1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя.	1				

	Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»					
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	**Развитие речи.** Сочинение по пьесе А.Н .Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и	1				Библиотека ЦОК

	Штольц					https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Понятие «обломовщина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	**Развитие речи**. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
19	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
20	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b

23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев «Базаров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
24	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	**Развитие речи.** Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ («Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной…», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	**Развитие речи**. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова («Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»)					https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
31	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788

34	**Развитие речи.** Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1				
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» («Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета («Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А. Фета («Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	**Развитие речи.** Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	**Подготовка к контрольной** работе по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	**Контрольная работа** по поэзии второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61

42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	**Подготовка к презентации** проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	**Презентация** проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	Петербург Достоевского. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его темные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2

	«двойники» (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников)					
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его светлые «двойники» (Дуня, Соня, Порфирий Петрович, Мармеладов, Миколка, Пульхерия Александровна)	1				
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140

	«Преступление и наказание»					
57	**Развитие речи.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
65	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95

67	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
72	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	**Развитие речи.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Повесть «Очарованный странник». Образ правдоискателя. Былинные мотивы в повести «Очарованный	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b

	странник»					
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	А.П. Чехов Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	А.П.Чехов Рассказ «Крыжовник». Пошлость «футлярной» жизни в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207

	Значение творческого наследия Чехова. Подготовка к сочинению по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»					
83	**Развитие речи.** Сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	1				
84	**Внеклассное чтение** «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	**Подготовка к контрольной** работе по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	**Контрольная работа** по литературе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	**Презентация проектов** по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни Г. Тукая, особенности его лирики («Национальное чувство», «Родной земле», «Пушкину», «После разлуки», «Буран», «Самому себе», «Слава»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	**Развитие речи.** Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e

	выбору учащихся)					
90	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
92	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
93	**Развитие речи.** Письменный ответ на проблемный вопрос. Всероссийская проверочная работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики («Пьяный корабль», «Офелия», «Ощущение»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	**Внеклассное чтение.** Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
97	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо, Ш. Бодлера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
98	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec

	История создания, сюжет и конфликт в произведении					
99	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
100	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
101	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века.	1				
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика произведений писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
3	Система образов повести «Олеся»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
5	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
6	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе «Макар Чудра»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
9	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
10	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
11	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
12	**Развитие речи.** Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1				
13	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир К. Д. Бальмонта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
14	К. Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики поэта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Фантазия», «Русский язык», «Камыши»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
15	**Развитие речи.** Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

	учащихся)					
16	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	Образ Родины в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1				
18	Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. «Незнакомка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f

22	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	**Подготовка к презентации** проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	**Презентация** проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
25	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта («А вы могли бы», «Нате!»),	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
26	Поэт и революция. Поэма «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
27	Своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
28	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского в поэме «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	1				
29	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

	женщине»					
30	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Заметался пожар голубой»). Подготовка к сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
31	**Развитие речи.** Сочинение по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», («Бежит тропинка с бугорка», «Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Расстояние: версты, мили», «Разлука»))	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэтессы («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики А.А.	1				Библиотека ЦОК

	Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Музе», «Воронеж»)					https://m.edsoo.ru/c4418373
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Художественное своеобразие произведения. Поэма «Реквием».					
40	**Подготовка** к контрольной работе по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	**Контрольная работа** по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29
43	Образ Павки Корчагина как символ	1				Библиотека ЦОК

	мужества, героизма и силы духа					https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
46	Мужские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
49	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
50	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе	1				

	«Мастер и Маргарита»					
51	Сатирические страницы произведения. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1				
52	**Развитие речи.** Подготовка к сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»; М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
53	**Развитие речи.** Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»; М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (на выбор)	1				
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя в рассказе «Возвращение»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя в повести «Котлован»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0

	их вывезли гуртом…»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн»)					
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины…», «Есть имена и есть такие даты»). Человек, время и история в поэме «По праву памяти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. В.В. Быков «Сотников», «Обелиск»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.	1				Библиотека ЦОК

	Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел					https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной («Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка»), М. В. Исаковского («В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать»), Ю. Д. Левитанского («Ледяная баллада»), В. Тушновой («Кукла», «Ночная тревога», «Хирург»). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», Д. С.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

	Самойлова «Тревога», К. М. Симонова «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», Б. А. Слуцкого «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха»)					
67	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечно живые»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
68	**Внеклассное чтение.** «Страницы, опаленные войной» (по произведениям о Великой Отечественной войне на выбор учащихся: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
69	Основные этапы и жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта					https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
70	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака («Ночь», «Определение поэзии», «Любить иных тяжелый крест»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
71	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака («Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
72	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
73	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
74	**Презентация** проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
75	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

	писателя («Срезал», «Крепкий мужик», «Сапожки»)					
76	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей («Микроскоп», «Мастер», «Обида»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
77	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни, взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Тема преемственности поколений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
78	Тема памяти в повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
79	«Тихая» лирика. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Привет, Россия…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
80	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

81	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
82	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского («На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
83	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Сопоставительный анализ стихотворений И. Бродского и А. Пушкина «Я вас любил»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
84	**Развитие речи.** Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
85	В. И. Белов. Рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
86	«Городская» проза. Ю. В.	1				Библиотека ЦОК

	Трифонов. Повесть «Обмен». Разнообразие повествовательных форм в изображении автором жизни современного общества					https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
87	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»	1				
88	«Громкая» (эстрадная) лирика. Страницы жизни и творчества, тематика и проблематика лирики Е. А. Евтушенко («Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...»), А.А. Вознесенского («Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
89	«Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI в.в. Идейно-художественное своеобразие стихотворений Б. А. Ахмадулиной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e

	(«Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...»), В. С. Высоцкого («Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая»)					
90	«Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI вв. Идейно-художественное Своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. В. Вампилов «Старший сын»					
92	**Подготовка** к контрольной работе по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	**Контрольная работа** по литературе второй половины XX века	1	1			Библиотика ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b

	Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире («Есть три заветных песни у людей», «Жизнь капризна», «О родине», «Берегите друзей», «Я шел один по улице вчера»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	**Внеклассное чтение.** Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля. Лирический герой в современном мире («Мои песни», «Чулочки», «Случается порой», «О героизме», «Смерть девушки», «Любовь», «Один совет»)	1				
97	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Творческая история, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
98	Специфика жанра и композиции романа «451 градус по Фаренгейту». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

99	Проблемы самопознания, нравственного выбора (Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо» «69», «Дождь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Повторение изученного по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных

	произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный

	перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё

	отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,

	театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Чему бы жизнь нас ни учила», «Как океан объемлет шар земной…», «Два голоса», «Когда дряхлеющие силы», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Последняя любовь», «Она сидела на полу».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Пророк», «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Прости». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.6	А. А. Фет. Стихотворения(«Музе», «Деревня», «Одним толчком согнать ладью живую», «Лесом мы шли по тропинке единственной», «Я долго стоял неподвижно», «Ель рукавом мне…», «Шёпот, робкое дыханье…»,

	«Сияла ночь..», «На заре ты ее не буди».
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Коняга». Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Анна Каренина»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести: «Очарованный странник», «Однодум», «Человек на часах», «Неразменный рубль», «Тупейный художник».
2.11	А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров».
4	Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Романы Ч. Диккенса «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. Г. Ибсен «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века: В. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, И. Северянина, В. Хлебникова, В.Г. Шершеневича, А.Б.

	Мариенгофа, А..Б. Кусикова, С.А. Клычкова, Н.А. Клюева, П.В. Орешина.
2	Литература XX в.
2.1	И. А. Бунин. Рассказы. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Кавказ», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».
2.2	А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Предчувствую тебя», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Мне страшно с тобой встречаться», «Вхожу я в темные храмы», «Мы встречались с тобой на закате», «Девушка пела…», «Русь», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Поэма «Двенадцать».
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Ночь», «А вы могли бы», «Нате!», «Утро», «Вам», «Скрипка и немножко нервно», «Стихи о советском паспорте», «Блэк энд уайт», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Неоконченное», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Облако в штанах».
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения С. А. Есенин. Стихотворения. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу», «Цветы мне говорят прощай», «Жизнь – обман с чарующей тоскою», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Край родимый», «Мелколесье, степь и дали», «За горами, за желтыми долами», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Я помню, любимая, помню», «Заметался пожар голубой», «Листья падают». Поэма «Черный человек».
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Дано мне тело – что мне делать с ним?», «Невыразимая печаль», «Природа – тот же Рим», «Как растет хлебов опара», «Чернозем», «Я должен жить, хотя я дважды умер», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «За гремучую доблесть грядущих веков».
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Бежит тропинка с бугорка»,

	«Я тебя отвоюю», «Родина», «Писала я на аспидной доске», «Рас-стояние: версты, мили», «Разлука», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»).
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Сероглазый король», «В ремешках пенал и книги были», «Вы меня, как убитого зверя», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано», «Пророк», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Музе», «Воронеж».Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
2.10	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Немые», «У славной могилы», «В тот день, когда окончилась война», «Когда пройдешь путем колонн», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины…», «Есть имена и есть такие даты». Поэма «По праву памяти».
2.13	Проза о Великой Отечественной войне.
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю. В. Друнина «Солдатские будни», «Баллада о десанте», «Два вечера», «Зинка», М. В. Исаковский «В землянках», «Весенняя песня», «Русской женщине», «Мать», Ю. Д. Левитанский «Ледяная баллада», В. Тушновой «Кукла», «Ночная тревога», «Хирург», С. С. Орлов «Танкист», «Его зарыли в шар земной», «Мать», «Я своих фотографий тебе не дарил», «Когда это будет, не знаю», Д. С. Самойлов «Тревога», К. М. Симонов «Смерть друга», «Ты помнишь, Алеша», «Открытое письмо», Б. А. Слуцкий «Объявление войны», «Последнею усталостью устав», «Сбрасывая силу страха».
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Ночь», «Определение поэзии», «Любить

	иных тяжелый крест», «Снег идет», «Февраль! Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Зимняя ночь», «В больнице».
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».
2.21	В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», “Последний срок»
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Привет, Россия…», «В горнице моей светло…», «Букет», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Я умру в крещенские морозы», «Ты с кораблем прощалась».
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Я вас любил».
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Ф. А. Абрамов «Братья и сестры» (фрагменты). В.И. Белов «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». Ю.В. Трифонов «Обмен». Ч. Т. Айтматов «Белый пароход» .
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Е. А. Евтушенко «Карьера», «Гражданственность — талант нелегкий...», «Русские таланты», «Бабий Яр», «Наследники Сталина», «Граждане, послушайте меня...». Б. А. Ахмадулина «Свеча», «Влечет меня старинный слог», «Слово», «Немота», «Другое», «Подражание», «Однажды, покачнувшись на краю...», «Стихотворения чудный театр...». В. С. Высоцкий «Братские могилы», «Я не люблю», «Охота на волков», «Он не вернулся из боя», «Лирическая». Р.И. Рождественский «Мы совпали с тобой», «Баллада о красках», «Я сегодня до зари встану», «Эхо любви», «Человеку мало надо». А.А. Вознесенский «Миллион алых роз», «Плачет девочка в автомате», «Нас много. Нас может быть четверо...», «Из сибирского блокнота», «Роща».
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы. А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, стихотворения. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля

5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л.Н. Смирнова. Литература 10 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией Ю.В. Лебедева. М., «Просвещение», 2025
2. О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов. Литература 11 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.П. Журавлева. М., «Просвещение», 2025

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А.Н. Романова. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2024
2. Н.В. Шуваева. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2023
3. Литература. 10 класс. В 2-х частях. Электронное приложение к учебнику Ю.В. Лебедева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://school-collection.edu.ru/